

第3回春霞賞候補作（2015年）

27年1月～12月の春霞賞候補作

- ① 1月号 高等学校 3 上谷 直希氏作
- ② 2月号 大学 6 若島 正氏作
- ③ 3月号 中学校 13 青木 裕一氏作
- ④ 同 短期大学 13 山路 大輔氏作
- ⑤ 同 大学 7 宮原 航氏作
- ⑥ 4月号 デパート 3 青木 裕一氏作
- ⑦ 5月号 デパート 4 武島 広秋氏作
- (6月号 該当なし)
- ⑧ 7月号 デパート 3 青木 裕一氏作
- (8月号 該当なし)
- ⑨ 9月号 大学 9 大崎壮太郎氏作
- ⑩ 10月号 高等学校 18 青木 裕一氏作
- ⑪ 同 大学 10 青木 裕一氏作
- ⑫ 11月号 高等学校 22 大崎壮太郎氏作
- ⑬ 同 大学 13 馬屋原 剛氏作
- (12月号 該当なし)

① 1月号高等学校 3 上谷直希氏作



18香、17桂合、36飛、25玉、38飛、16玉、
17香、同玉、18歩、16玉、36飛、25玉、
37飛、16玉、28桂、同香成、17歩
まで17手詰

池田俊哉—飛と歩が一步ずつ進んで突歩詰。長く記憶に残る作品。

② 2月号大学6 若島 正氏作

■3連続打診中合

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
				飛			飛		一
		争							二
銀	皇	王	皇	角	歩		争	争	三
		と							四
玉	銀	王		馬					五
				歩	争				六
									七
			争				金		八
		桂	王	香					九

持駒
歩

54馬、56玉、65馬、同玉、66銀、56玉、
35角成、**52歩合**、同飛生、**53歩合**、同飛生、**54歩合**、
同飛成、66玉、44馬、76玉、75と、同玉、
76歩、同玉、77歩、75玉、87桂、同香成、
84銀生、同成桂、同龍、65玉、54龍、75玉、
67桂、同香成、84龍、65玉、66歩、56玉、
54龍、47玉、38金、36玉、45龍、同金、
37金、25玉、26金、14玉、15歩、24玉、
34馬 まで49手詰

川島敏嗣—飛を強引に成らせる歩の連続合にうなる。

③ 3月号中学校13 青木裕一氏作

■『成銀を合駒する』ための銀中合

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
					争	争			二
									三
争				王	銀				四
			と				と		五
									六
		香							七
	馬								八
									九

持駒
銀歩

73香成、**77銀合**、同馬、53玉、62銀、52玉、
53歩、41玉、51銀成、同玉、52銀
まで11手詰

太刀岡甫—先に打って成れば金。これは凄い。

④ 3月号短期大学13 山路大輔氏作

■『4桂連打』+『4桂連続成り捨て』

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					争		王		一
									二
			と						三
							銀		四
					爵				五
						争	馬		六
							香		七
									八
									九

持駒
桂桂桂桂

13桂、31玉、**23桂**、32玉、**44桂**、22玉、
14桂、12玉、**11桂成**、同玉、**21桂成**、同玉、
32桂成、同玉、**22桂成**、同玉、44馬、31玉、
22馬、同玉、23銀成、11玉、22成銀
まで23手詰

福原徹彦—玉を21から22へ動かす。ただそれだけのために桂4枚を消費するとはなんと贅沢な！

⑤ 3月号大学7 宮原 航氏作

「疑常識」

■二歩禁回避のための歩→香打ち換え

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
				王	香		香		一
		香	飛				香		二
		銀	香						三
		香							四
						歩			五
						圭			六
		角			桂				七
									八
			角						九

持駒
香歩

52歩、42玉、33歩成、同桂左、51歩成、同玉、
52香、42玉、34桂、53玉、86角、**75香打合**、
 同角、同香、55香、54歩合、同香、43玉、
 53香成、同玉、54歩、43玉、63飛成、同銀、
 44歩、52玉、53歩成、同桂、43角成、51玉、
 42桂成 まで31手詰

須川卓二一歩香の打ち換えや受方香先香歩など意外と
 小さな区間でいろいろな構想を見せて貰える。

⑥ 4月号デパート3 青木裕一氏作

■打診捨合を利用したりリピート趣向

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
		銀			香	香	銀		一
		香	香	香	王		銀		二
香			桂	香					三
			玉				香		四
龍	桂					桂			五
			香	歩	香	歩			六
				香	角				七
		角			香				八
				歩	香				九

持駒
香

42香成、同玉、44香、**43香合**、**同香成**、51玉、
 63桂生、同歩、42成香、同玉、44香、**43香合**、
同香生、32玉、35龍、同飛、42香成、同玉、
 44香、**43香合**、**同香成**、51玉、95角、同飛、
 42成香、同玉、44香、**43香合**、**同香生**、32玉、
 48角、38と、42香成、同玉、44香、**43香合**、
同香成、51玉、84角、73香合、同角成、同歩、
 42成香、同玉、44香、**43香合**、**同香生**、32玉、
 22銀成、同玉、24香、12玉、13香
 まで53手詰

福原徹彦—成る・成らないの違いで玉が51へ行ったり
 32へ行ったり。こんな面白いことができるとは。

⑦ 5月号デパート2 武島広秋氏作

■玉方金先金歩

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
				香		と			三
	馬								四
					王	香			五
		金				桂			六
				香					七
			香			龍			八
馬									九

持駒
銀香

47香、46桂合、同香、同玉、58桂、同と、
 47銀、45玉、89馬、**67金合**、同馬、54玉、
 45馬、同玉、46金、54玉、58龍、57歩合、
 45金、同玉、46歩、54玉、57龍、同馬、
 55歩、同玉、65金 まで27手詰

岸本恭尚—すっきりとした初形から始まって合駒3回。
 67金合の限定合が素晴らしい。

⑧ 7月号デパート3 青木裕一氏作

■成駒を合駒するための中合＝「青木手筋（仮称）」

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
									三
									四
									五
		飛			金			王	六
									七
					争		香		八
		笛						銀	九

持駒
歩
歩

35 金、**56 歩合**、17 歩、同玉、18 歩、16 玉、
56 飛、46 桂合、同飛、同馬、17 歩、同玉、
29 桂、16 玉、17 歩、15 玉、25 金
まで 17 手詰

有吉弘敏—大変気に入った作品。抜群の感性ですね。

① 9月号大学9 大崎壮太郎氏作

■4 歩連合

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
						歩	馬		二
									三
					桂	皇			四
				銀	香				五
飛		馬			王	香			六
								香	七
								争	八
					飛				九

持駒
なし

48 馬、**86 歩合**、同飛、**76 歩合**、同飛、**66 歩合**、
同飛、**56 歩合**、39 飛、27 玉、67 飛、57 桂合、
同飛、同歩成、37 馬、17 玉、29 桂、16 玉、
17 歩、15 玉、24 香、26 銀合、16 歩、24 玉、
25 歩、14 玉、15 香、25 玉、26 馬、同玉、
17 銀、25 玉、26 歩、24 玉、23 馬、同玉、
22 桂成、同玉、33 香成、21 玉、31 歩成、同玉、
32 成香 まで 43 手詰

有吉弘敏—支え駒連合機構の横型への展開。簡素な構図
で、22 手目歩合変化も面白い。

② 10月号高等学校18 青木裕一氏作

■紛れの中に『打診中合による逃れ順』

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
								逃	一
				争					二
						銀	角		三
		角	争		角	争			四
							争		五
					王		銀		六
					争				七
									八
									九

持駒
金桂歩

46 金、26 玉、53 角成、**44 歩合**、35 角、16 玉、
28 桂、同と、17 歩、25 玉、52 馬、34 歩合、
14 銀生、同玉、41 馬、同飛、24 金
まで 17 手詰

鈴川優希—不成には打診中合、成には馬を近付けるため
の中合。収束まで巧い。

③ 10月号大学10 青木裕一氏作

■「打診中合+成」×「打診中合+不成」

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							と	と	一
							争		二
				と					三
		爵	銀	争	歩				四
		争	争	歩					五
			王		歩	銀			六
					争	龍			七
		香	弓				桂		八
									九

持駒
角
角
桂

48 桂、同と、46 龍、同玉、13 角、**24 歩合**、**同角成**、35 桂合、同馬、56 玉、46 馬、同玉、13 角、**24 歩合**、**同角生**、56 玉、65 銀、同銀、57 歩、45 玉、37 桂、34 玉、25 銀、23 玉、13 角成、同玉、14 歩、23 玉、24 歩、33 玉、45 桂 まで31手詰

須川卓二—打診中合を繰り返す手順で成と生の対比を見せてくれるとは恐れ入りました。

④ 11月号高等学校22 大崎壮太郎氏作

■ブルータス手筋防止の中合+森田手筋

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
			馬						三
					争		銀		四
									五
	飛	香		王					六
		爵						桂	七
		銀	争				龍		八
				香	弓				九

持駒
歩

63 馬、**54 桂合**、同香、76 銀生、53 香成、45 桂合、48 桂、47 玉、74 馬、65 飛合、56 桂、36 玉、37 歩、同桂成、63 馬、同飛、25 龍 まで17手詰

有吉弘敏—森田手筋の前後に中合・限定合を入れ、馬捨ての収束。美技。

⑤ 11月号大学13 馬屋原剛氏作

■玉方角の質駒化を防ぐ飛車2連合

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							皇		一
	馬		争						二
									三
					銀				四
	爵	争							五
			皇		桂	争			六
	銀	王	争	桂					七
						歩			八
			と						九

持駒
角
銀
歩

93 角、**84 飛合**、同角成、**75 飛合**、同馬、46 玉、55 銀、同玉、54 飛、同玉、44 飛、63 玉、64 馬、62 玉、73 銀、71 玉、82 銀生、62 玉、73 馬、53 玉、45 桂、同角、64 馬、62 玉、73 銀生、71 玉、41 飛成、61 桂合、同龍、同玉、62 歩、71 玉、83 桂、81 玉、82 銀成 まで35手詰

竹中健一—連続の飛中合もすごいけど、55 銀~54 飛もすごい！